



LEAH IDLOUT : LA PROPAGANDE, LA RÉSISTANCE ET LA VÉRITÉ

Survol - Question centrale

Qu'est-ce que la propagande? À quoi peut ressembler la propagande dans les images et dans les médias? Comment et pourquoi le gouvernement canadien a-t-il utilisé des images d'Inuits comme propagande? Qu'est-ce que la résistance? Certaines de ces images expriment-elles une résistance? Comment pouvons-nous utiliser des images (fixes et en mouvement) pour avoir une meilleure image de la vérité sur ce qui est arrivé à Leah, sa famille et sa communauté? À quoi ressemblait l'oppression coloniale dans un contexte inuit? Que puis-je faire pour travailler vers la vérité et la réconciliation?

Durée

Deux périodes de 60 à 90 minutes

Niveau

10-12

Objectifs d'apprentissage

- Les élèves pourront énumérer certaines des différentes formes d'oppression coloniale et de violations des droits de la personne subies par les Inuits.
- Les élèves seront en mesure d'expliquer le sens et l'utilisation de la propagande par le gouvernement ou d'autres, en particulier dans le cas des Inuits, comme outil d'oppression et de contrôle et de comprendre ses effets néfastes au fil du temps.
- Les élèves pourront faire la différence entre les images que le public a vues (des années 1940 à aujourd'hui) sur le Nord et les Inuits par rapport aux images de leurs expériences réelles, découvertes dans les archives de

Introduction

Comme le souligne les histoires de la *Qikiqtani Truth Commission* (1950-1975), « De nombreuses histoires canadiennes sur le Nord cachent des réalités sociales, culturelles et économiques derrière de belles photographies, des réalisations individuelles et des récits populaires... Alors que les communautés de la région de Baffin font face à une nouvelle vague de changements, ces histoires communautaires décrivent et expliquent les événements, les idées, les politiques et les valeurs qui sont au cœur de la compréhension des expériences et de l'histoire des Inuits au milieu du XXe siècle. (Voir qtcommission.ca/en/communities/resolute-qausuittuq)

Les Inuits font partie des personnes les plus photographiées au monde. La famille de Leah Idlout n'a pas fait exception. Son père Joseph était en effet connu comme l'Inuit le plus célèbre de son temps. En regardant les photographies et les films pris de Leah, de sa famille et de sa communauté dans les années 1950 et disponibles dans les archives publiques, il pourrait être facile pour quelqu'un de conclure que les Inuits étaient les personnes les plus heureuses du monde et qu'il n'y avait absolument rien de mal. Cependant, c'est pendant cette période que les Inuits ont souffert des politiques mises en œuvre par le gouvernement fédéral du Canada. Les Inuits étaient de plus en plus nombreux à être emmenés par la GRC de leurs communautés du Nord pour le traitement de la tuberculose dans des villes du sud comme Hamilton et Québec. Lorsque Leah est retournée chez elle à Pond Inlet, au Nunavut, sa famille a ensuite été réinstallée à Resolute Bay, dans l'Extrême-Arctique, où il était pratiquement impossible de vivre et où la nouvelle colonie était affamée.

Mise en œuvre de la leçon

Réflexion

Lisez ce qui suit avec les élèves:

À partir de la fin des années 40, un nombre croissant d'Inuits ont été transportés vers des hôpitaux du sud pour y recevoir des soins médicaux, généralement pour le traitement de la tuberculose. Ces transports à grande échelle ont inondé les hôpitaux et les écoles d'hôpitaux avec des gens qui différaient considérablement des peuples autochtones qui avaient été enseignés dans les écoles des hôpitaux du sud jusqu'à présent. Ils appartenaient également, aux yeux du gouvernement canadien, à un univers bureaucratique différent.

Dans l'histoire *A Long Way from Home: The Tuberculosis Epidemic Among the Inuit*, Pat Sandiford Grygier a écrit que, même si un plus petit nombre d'Inuits avait été silencieusement inclus dans les classes offertes dans diverses écoles hospitalières, lorsqu'un plus grand nombre d'Inuits ont commencé à arriver, la Direction des affaires indiennes du ministère de la Citoyenneté et de l'Immigration, qui était responsable des patients « indiens », a commencé à refuser d'accueillir les patients inuits dans les écoles de l'hôpital. Ils ont insisté pour que la Direction de l'administration et des terres du Nord, la branche du gouvernement qui était responsable des affaires inuites (de 1951 à 1959) prenne la responsabilité d'embaucher et de payer des enseignants supplémentaires. Ce n'est qu'en 1957 que la question de la modification



LEAH IDLOUT : LA PROPAGANDE, LA RÉSISTANCE ET LA VÉRITÉ

nombreuses années plus tard, et comment elles cachent et révèlent la vérité sur ce arrivé.

- Les élèves identifieront les formes de résistance des Inuits dans le multimédia (y compris la vidéo, la musique et les arts visuels).
- Les élèves examineront les médias actuels pour dénoncer la propagande contre les peuples autochtones aujourd'hui.

Matériel requis

- Fiche : Contrôle de réalité (une copie pour chaque paire ou groupe d'étudiants)
- L'histoire de Leah sur le site Web de [Voies vers la réconciliation](#)*, disponible dans les formats suivants :
 - Photos de Leah Idlout
 - Biographie de Leah Idlout dans le magazine inuktitut
 - Photos de l'hôpital du Parc Savard
 - Photos de l'hôpital Mountain Sanitorium
 - Entretien vidéo avec Leah
 - Entretien vidéo avec Paul, le frère de Leah
 - Leah Idlout dans les actualités

* Remarque : pour accéder aux histoires de survivants, cliquez sur « Légende », puis sur « Récits de survivants », et choisissez un survivant sur la carte.

Lien avec le cadre d'enseignement de la géographie au Canada

Concepts de la pensée géographique

- Importance spatiale
- Perspective géographique

du programme pour mieux s'adapter aux élèves inuits a été abordée par le Sous-comité sur l'éducation des esquimaux. Cependant, il est difficile de déterminer dans quelle mesure les élèves inuits étaient hébergés dans les écoles de l'hôpital pendant cette période.

Grygier rapporte qu'en 1952, les 88 patients inuits du sanatorium du Parc Savard n'avaient pas d'enseignant, tandis que le sous-comité enregistre 45 élèves inuits inscrits à l'école de cet établissement pour cette année. (Leah était à cet hôpital pendant cette période.) Il est possible que ce nombre reflète les deux semaines d'éducation que James et Alma Houston ont données ce printemps en tricot et en sculpture. En novembre, 12 enfants inuits suivaient des cours à l'école de l'hôpital. La Direction de l'administration et des terres du Nord avait apparemment réussi à trouver des fonds pour embaucher un enseignant pour l'hôpital qui devait commencer au milieu du mois. En 1954, la branche a ajouté un professeur d'artisanat au personnel de l'école.

Expliquez aux élèves que vous lirez un exemple précis d'une femme inuite qui est tombée malade de la tuberculose lorsqu'elle était petite. En classe, relisez l'histoire de Leah sur le site Web de Voies vers la réconciliation et examinez les photos de son voyage sur le C.D. Howe et son séjour à l'hôpital.

Demandez aux élèves: Quelles questions vous posez-vous après avoir lu son histoire? Donnez aux élèves cinq minutes pour discuter avec un partenaire des questions soulevées. (Les élèves souligneront probablement l'horreur de son expérience et leur incrédulité et dégoût que ce genre de traitement ait eu lieu au Canada.)

Si le temps le permet, vous pouvez montrer un film de 37 minutes intitulé *Land of the Long Day* (Leah est dans les 10 premières minutes du film). Remarque: il y a une scène de chasse au début du film, alors réfléchissez à l'avance si les images conviennent à vos élèves.

Un détail important à partager avec les élèves avant de regarder les images et de regarder le film est de savoir qu'elles ont toutes été prises pendant ou après les quatre années de Leah dans le sud pour le traitement de la tuberculose et la scolarité. Lorsque *Land of the Long Day* a été libéré, le père de Leah est devenu connu comme « l'Inuit le plus célèbre du monde ». Pour plus de contexte, lisez le contexte socio-historique de l'Office national du film concernant sa collection de films sur les Inuits.

Demandez aux élèves ce qu'ils remarquent sur les photos et que remarquent-ils dans le film. Leah a l'air heureuse? Sa famille a-t-elle l'air heureuse? Les autres familles avec eux ont-elles l'air heureuses? Les sourires sur ces photos correspondent-ils à l'histoire de Leah? Pourquoi ou pourquoi pas? Ces images et le film donnent une fausse impression de ce qui se passait à l'époque.

Action

Révélez aux élèves que les frères, sœurs et cousins de Leah ont fréquenté un pensionnat autochtone à Fort Churchill, au Manitoba, pendant qu'ils grandissaient, de sorte que ce n'était pas seulement Leah qui a été emmenée loin, mais aussi ses frères et sœurs



LEAH IDLOUT : LA PROPAGANDE, LA RÉSISTANCE ET LA VÉRITÉ

Processus de recherche

- Poser des questions géographiques
- Communiquer
- Réfléchir et répondre

Compétences géospatiales

- Représentations spatiales

et sa famille. En fait, la famille a été séparée pendant une grande partie de leur enfance. La sœur de Leah, Susan Salluviniq, qui n'était encore qu'un bébé lorsque Leah a été emmenée, a appris qu'elle avait d'autres frères et sœurs qui étaient loin.

De plus, la famille de Leah a été relocalisée par le gouvernement du Canada de Pond Inlet à Resolute Bay peu après son retour chez elle. Leurs chiens ont été mis à mort par la GRC. Les promesses faites aux familles n'ont pas été tenues par le gouvernement et elles ont beaucoup souffert de cette expérience. La sœur de Leah, Susan, dit qu'elle et sa famille ont depuis adopté Resolute Bay comme leur maison. Avant l'établissement, cependant, c'était un endroit dur et désolé où aucun Inuit ne vivait. Il y avait très peu de nourriture, donc les gens mouraient de faim. Comparé à Pond Inlet qui avait beaucoup de ressources, la vie à Resolute Bay était presque impossible. Le déménagement à Resolute Bay était une expérience gouvernementale visant à affirmer la souveraineté dans le Nord pendant la guerre froide contre l'Union soviétique. Montrez aux élèves [les excuses du gouvernement du Canada](#) pour cette réinstallation.

En plus de l'histoire entourant la réinstallation, à partir des années 1950, tous les Inuits ont été identifiés par le gouvernement du Canada en utilisant quelque chose appelé un numéro E ou un numéro de disque électronique au lieu de leur nom. Ils étaient tenus de les avoir sur eux en tout temps et cela rappelait à de nombreux Inuits les plaques d'identité des chiens. Le numéro de Leah était E5-770. Sa fille Lucie Tatanniq Idlout a [écrit et interprété une chanson à ce sujet](#).

Malgré toute cette tristesse, la séparation, les mauvais traitements, la maladie, l'isolement, la famine et la mort, Leah et sa famille ont survécu.

Maintenant, demandez aux élèves de vous dire ce qu'ils savent de la propagande. Écrivez leurs réponses au tableau. Pour susciter la discussion, posez aux élèves les questions suivantes :

- Quelle forme pourrait prendre la propagande?
- Quels sont certains des thèmes communs qui caractérisent la propagande?
- Quelle est l'intention principale derrière la production de propagande?
- Pouvez-vous penser à des cas historiques où la propagande a joué un rôle important dans des événements culturels ou sociaux? Pouvez-vous donner des exemples?
- Pouvez-vous penser à des exemples modernes de propagande?

La session de brainstorming devrait arriver à une définition qui ressemble à la suivante: la propagande est le partage et la diffusion d'informations (qu'elles soient factuelles, véridiques, biaisées, fausses ou entièrement inventées) afin d'influencer ou de changer l'opinion publique. La propagande est souvent utilisée pour aider ou nuire à une personne / un groupe et peut varier de suggestive à carrément agressive dans les informations qu'elle présente.



LEAH IDLOUT : LA PROPAGANDE, LA RÉSISTANCE ET LA VÉRITÉ

Reliez la discussion de propagande aux photos et vidéos que les élèves viennent d'examiner. Demandez-leur d'examiner attentivement les différentes photographies et ce qu'elles présentent. Leur demander :

- Laquelle des photos que vous avez vues considérez-vous comme de la propagande et pourquoi?
- Laquelle des photos semble neutre ou plus réaliste de la période? Pourquoi?
- Quels sont certains des thèmes communs qui caractérisent la propagande en fonction du contenu qu'ils ont lu et vu?
- Pensez-vous que ces images étaient destinées à la propagande ou ces images reflètent-elles simplement les idées de la société dominante de l'époque?

Expliquez aux élèves que pour répondre correctement à ces questions, nous devons étudier et analyser de plus près les données dont nous disposons et poser des questions de réflexion critique pour déterminer si ce qu'ils regardent constituerait vraiment de la propagande. À titre d'exemple, utilisez la fiche Contrôle de réalité pour résoudre des questions de réflexion critique avec les élèves sur une image de votre choix.

En travaillant individuellement ou avec un partenaire, demandez aux élèves de sélectionner une photo ou une série de photos à partir des fiches de cette leçon et / ou en recherchant des photos en ligne des Inuits des années 1950. Demandez aux élèves de travailler en utilisant la fiche sur les images qu'ils choisissent pour décider s'ils regardent ou non de la propagande. Ensuite, demandez aux élèves de trouver en ligne des images d'Inuits d'aujourd'hui et de faire le même exercice.

Conclusion et consolidation

Demandez aux élèves de partager leur (s) image (s) et leurs analyses avec la classe et commencez à identifier les idées communes qui émergent de la discussion. Demandez aux élèves d'expliquer leurs réponses et leur raisonnement.

Rappelez aux élèves que la propagande se distingue des autres formes et genres de communication par certaines propriétés distinctives. Expliquez que la propagande en général :

1. évoque des émotions fortes
2. répond aux besoins du public
3. simplifie les informations et les idées
4. attaque les adversaires



LEAH IDLOUT : LA PROPAGANDE, LA RÉSISTANCE ET LA VÉRITÉ

Terminez par une discussion en posant les questions suivantes aux élèves :

- Pourquoi est-il important de reconnaître la propagande?
- La propagande peut parfois provenir de sources auxquelles nous avons l'habitude de faire confiance. Pouvez-vous penser à quelques exemples? (Les réponses peuvent inclure: les gouvernements, les établissements d'enseignement, l'industrie du divertissement, les médias.) Comment cette propagande peut-elle influencer les gens et la société?
- Que pouvons-nous faire pour s'engager de manière responsable dans la propagande et critiquer les informations que nous consommons?

Activités complémentaires

Utilisez [cet article](#) pour en savoir plus sur l'histoire du billet de deux dollars inuit. Demandez aux élèves de comparer cette œuvre d'art inuit, ou une œuvre d'art similaire dans les musées et autres espaces publics, à la façon dont les Inuits que nous avons représentés dans le passé. Jusqu'où sommes-nous arrivés en matière d'éradication de la propagande et de représentation respectueuse des sociétés et de la culture inuites?

Modifications

- Lisez à haute voix l'histoire de Leah en classe ou attribuez-la aux élèves pour les devoirs en préparation de cette leçon.
- Les étudiants peuvent faire des recherches indépendantes sur la propagande pour déterminer une définition, et ils peuvent la relier au Canada en particulier ou à l'histoire du monde en général.

Possibilités d'évaluation

- Les élèves peuvent être évalués tout au long des discussions pendant la leçon.
- Pendant que les élèves présentent leurs images et leurs arguments pour / contre la propagande, évaluez leurs compétences en présentation orale.



LEAH IDLOUT : LA PROPAGANDE, LA RÉSISTANCE ET LA VÉRITÉ

Sources et ressources supplémentaires

- Consultez le site Web du [Projet du cœur](#) pour voir un exemple de projet destiné à favoriser la vérité et la réconciliation et inspirer les élèves à créer leurs propres projets.
- [Land of the Long Day](#), un film de Doug Wilkinson sur la vie de la famille Idlout à Pond Inlet. Leah apparaît dans les dix premières minutes du film.
- *The Long Exile: A Tale of Inuit Betrayal and Survival in the High Arctic* de Melanie McGrath.
- *Contesting Bodies and Nation in Canadian History* de Patrizia Gentile et Jane Nicholas