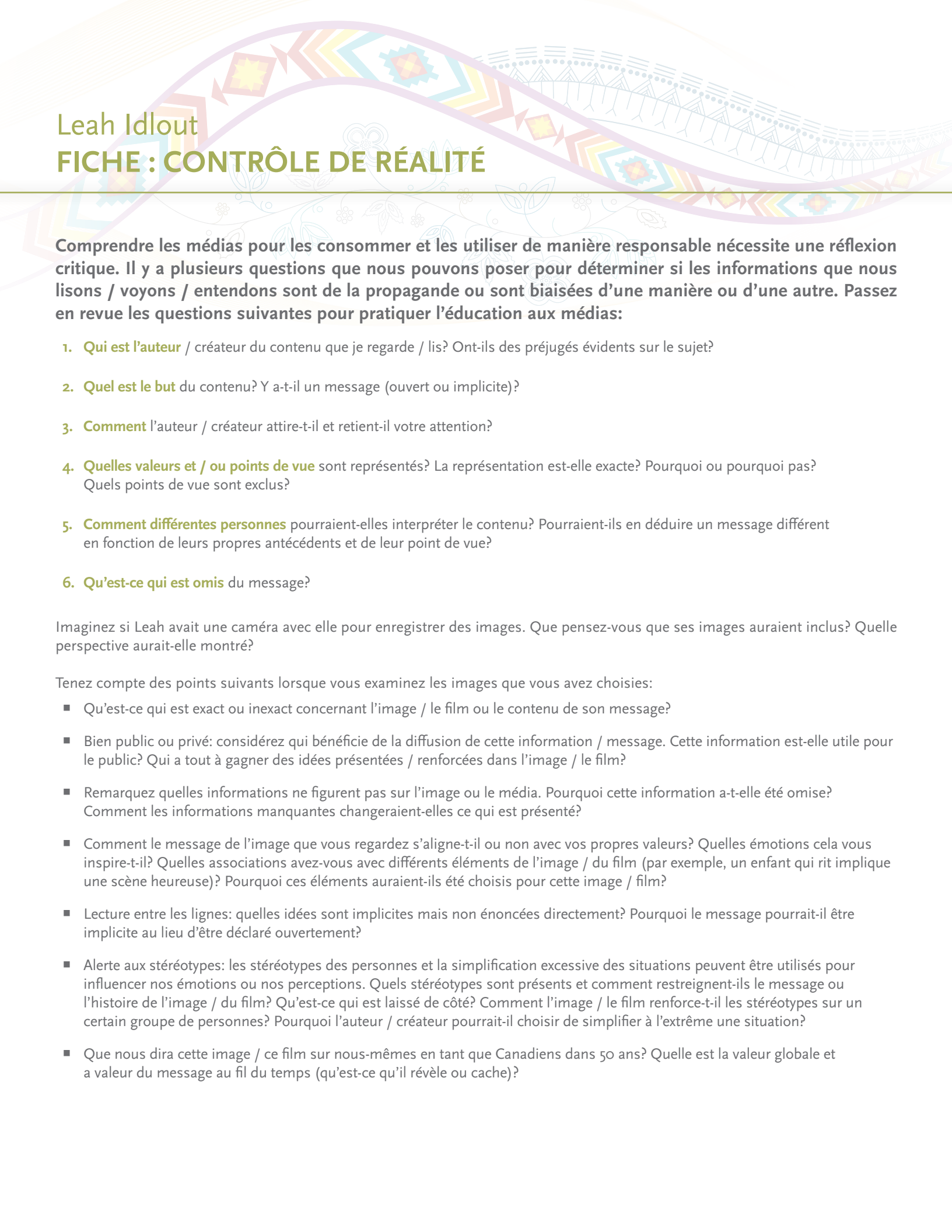




Leah Idlout

FICHE : CONTRÔLE DE RÉALITÉ

Comprendre les médias pour les consommer et les utiliser de manière responsable nécessite une réflexion critique. Il y a plusieurs questions que nous pouvons poser pour déterminer si les informations que nous lisons / voyons / entendons sont de la propagande ou sont biaisées d'une manière ou d'une autre. Passez en revue les questions suivantes pour pratiquer l'éducation aux médias:

1. **Qui est l'auteur** / créateur du contenu que je regarde / lis? Ont-ils des préjugés évidents sur le sujet?
2. **Quel est le but** du contenu? Y a-t-il un message (ouvert ou implicite)?
3. **Comment** l'auteur / créateur attire-t-il et retient-il votre attention?
4. **Quelles valeurs et / ou points de vue** sont représentés? La représentation est-elle exacte? Pourquoi ou pourquoi pas? Quels points de vue sont exclus?
5. **Comment différentes personnes** pourraient-elles interpréter le contenu? Pourraient-ils en déduire un message différent en fonction de leurs propres antécédents et de leur point de vue?
6. **Qu'est-ce qui est omis** du message?

Imaginez si Leah avait une caméra avec elle pour enregistrer des images. Que pensez-vous que ses images auraient inclus? Quelle perspective aurait-elle montré?

Tenez compte des points suivants lorsque vous examinez les images que vous avez choisies:

- Qu'est-ce qui est exact ou inexact concernant l'image / le film ou le contenu de son message?
- Bien public ou privé: considérez qui bénéficie de la diffusion de cette information / message. Cette information est-elle utile pour le public? Qui a tout à gagner des idées présentées / renforcées dans l'image / le film?
- Remarquez quelles informations ne figurent pas sur l'image ou le média. Pourquoi cette information a-t-elle été omise? Comment les informations manquantes changeraient-elles ce qui est présenté?
- Comment le message de l'image que vous regardez s'aligne-t-il ou non avec vos propres valeurs? Quelles émotions cela vous inspire-t-il? Quelles associations avez-vous avec différents éléments de l'image / du film (par exemple, un enfant qui rit implique une scène heureuse)? Pourquoi ces éléments auraient-ils été choisis pour cette image / film?
- Lecture entre les lignes: quelles idées sont implicites mais non énoncées directement? Pourquoi le message pourrait-il être implicite au lieu d'être déclaré ouvertement?
- Alerte aux stéréotypes: les stéréotypes des personnes et la simplification excessive des situations peuvent être utilisés pour influencer nos émotions ou nos perceptions. Quels stéréotypes sont présents et comment restreignent-ils le message ou l'histoire de l'image / du film? Qu'est-ce qui est laissé de côté? Comment l'image / le film renforce-t-il les stéréotypes sur un certain groupe de personnes? Pourquoi l'auteur / créateur pourrait-il choisir de simplifier à l'extrême une situation?
- Que nous dira cette image / ce film sur nous-mêmes en tant que Canadiens dans 50 ans? Quelle est la valeur globale et a valeur du message au fil du temps (qu'est-ce qu'il révèle ou cache)?