

Survol - Question centrale

Qu'est-ce que la solitude? Qui est Leah et quel genre de solitude a-t-elle connu? Pourquoi Leah se sentaitelle seule? Afin de survivre, qu'a fait Leah pour lutter contre la solitude et l'isolement? Quand nous nous sentons seuls, que pouvons-nous faire pour aller mieux? Pourquoi cela est-il arrivé à Leah? Quelle est la différence entre un sentiment de solitude et être seul?

Durée

60 minutes

Niveau

M-6

Objectifs d'apprentissage

- Les élèves pourront décrire ce qu'est la solitude.
- Les élèves dresseront des listes des différents facteurs à l'origine de la solitude dans la vie de Leah ainsi que dans leur propre vie.
- Les élèves établiront une liste de choses à faire pour se sentir moins seuls.
- Les élèves expliqueront ce que signifie la négligence.
- Les élèves comprendront que les enfants inuits étaient traités de manière très différente que les enfants non autochtones ou blancs.
- Les élèves agiront en faveur de la vérité et de la réconciliation et cultiveront un sentiment d'empathie.

Matériel requis

 Fiche: Mes cinq plus grands soucis (2 par élève)

Fiche: Scénarios sur la solitude

Introduction

Les survivants du génocide parlent souvent de la solitude qu'ils ressentent pour le reste de leur vie après leurs expériences. De nombreuses études ont également montré que cette solitude peut être transmise de manière intergénérationnelle afin que les enfants et petits-enfants éprouvent également des sentiments similaires.

Les survivants peuvent éprouver: des pensées qui font écho à des souvenirs traumatisants tels que la séparation de la famille, des cas de faim ou de maltraitance, le sentiment de ne pas appartenir, comme les expériences de ne pas être compris par les autres, de ne pas pouvoir comprendre les autres; des sentiments d'échec et de perte, comme ne pas être en mesure de transmettre votre langue à vos enfants ou ne pas connaître votre langue ou votre culture, comparaison sociale avec les autres, et un détachement anesthésiant dans les relations qui vient du fait d'avoir été négligé ou de n'avoir reçu aucune attention ni amour.

Nous avons tous besoin de sentir que nous sommes aimés et pris en charge et que nous appartenons. Lorsque les gens sont exclus et séparés, ils se sentent isolés du reste du monde et peuvent se sentir désespérés. Ce sont des besoins humains fondamentaux que les enfants des Premières Nations, métis et inuits se sont vu refuser dans les pensionnats. Étant donné que seules certaines écoles ont été incluses dans la Convention de règlement relative aux pensionnats indiens, ce sentiment de désespoir est exacerbé. À ce titre, de nombreux autres survivants et survivants intergénérationnels des pensionnats indiens qui ont été exclus continuent de demander justice.

Mise en œuvre de la leçon

Réflexion

Commencez la leçon en écrivant le mot « solitude » au tableau ou sur une feuille. Dites-le à voix haute et demandez aux élèves de répéter. Demandez aux élèves d'échanger avec la personne à côté d'eux à propos de ce qu'ils savent de la solitude, de ce qu'elle signifie et de ce qu'elle nous fait ressentir. Donnez-leur quelques minutes pour en discuter. Une fois qu'ils auront eu l'occasion de discuter, demandez à des volontaires de partager leurs réflexions. Pendant la discussion, notez les définitions pertinentes ou les sentiments associés à la solitude à côté de l'endroit où vous avez écrit le mot.

Action

Expliquez aux élèves qu'ils vont maintenant découvrir l'histoire d'une petite fille qui a ressenti un sentiment de solitude extrême lorsqu'elle a été emmenée loin de sa famille pendant quatre ans, alors qu'elle était âgée de 12 à 16 ans. Demandez aux élèves d'écouter attentivement l'histoire et de réfléchir à la manière dont ils peuvent arriver à comprendre ses sentiments.

Tous ensemble, passez en revue la nouvelle de Leah sur le site Web de Voies vers la réconciliation et examinez les photos de son séjour à bord du navire C.D. Howe et à l'hôpital. Animez la discussion à l'aide des questions suivantes:



- Tableau blanc ou chevalet (ou autre surface sur laquelle écrire)
- L'histoire de Leah sur le site Web de Voies vers la réconciliation*, disponible dans les formats suivants :
 - Photos de Leah Idlout
 - Biographie de Leah Idlout dans la revue Inuktitut
 - Photos de l'hôpital du Parc Savard
 - Photos du sanatorium Mountain
 - Entrevue vidéo avec Leah
 - Entrevue vidéo avec Paul, le frère de Leah
 - Leah Idlout dans les nouvelles
- Facultatif: Notocollants
- * Remarque: pour accéder aux histoires de survivants, cliquez sur « Légende », puis sur « Récits de survivants », et choisissez un survivant sur la carte.

Lien avec le cadre d'enseignement de la géographie au Canada

Concepts de la pensée géographique

- Importance spatiale
- Interrelations
- Perspective géographique

Processus de recherche

- Poser des questions géographiques
- Communiquer
- Réfléchir et répondre

Compétences géospatiales

Représentations spatiales

- À quoi ressemblait la vie de Leah avant l'arrivée du navire à Pond Inlet, au Nunavut?
- Comment Leah se sentait-elle au début de l'histoire?
- Les sentiments de Leah ont-ils changé au fil de l'histoire?
- Cette histoire vous rappelle-t-elle une époque où vous étiez inquiet ou vous sentiez seul? Quelles sont les choses qui vous inquiétaient ou qui entraînaient un sentiment de solitude?

Ne manquez pas de partager avec vos élèves votre propre expérience de la solitude pendant la discussion. Expliquez que tout le monde se sent seul de temps en temps et que, dans la plupart des cas, nous ne sommes jamais vraiment seuls. Expliquez que la plupart du temps, même lorsque nous éprouvons un sentiment de solitude, il est possible de trouver des moyens de se réconforter.

Distribuez à chaque élève deux fiches de Mes cinq plus grands soucis. Sur la première fiche, les élèves doivent répondre à la question suivante : Quels étaient les cinq plus grands soucis de Leah lorsqu'elle était loin de sa famille?

Sur la deuxième fiche, les élèves doivent répondre à la question suivante: Quels sont vos cinq plus grands soucis?

Tracez un diagramme au tableau ou sur une feuille avec les colonnes suivantes:

SOLITUDE

Que pouvait faire	Qu'est-ce que je	Qu'est-ce que je peux
Leah lorsqu'elle se	peux faire quand je	faire quand quelqu'un
sentait seule?	me sens seul?	d'autre se sent seul?

Demandez aux élèves de parler avec un voisin de ce que Leah pouvait faire lorsqu'elle se sentait seule. Demandez à chaque paire de partager une idée sur un Notocollant et ajoutez les réponses des élèves au tableau. Ensuite, avec la même personne, demandez aux élèves de refaire l'exercice, mais cette fois-ci en réfléchissant à ce qu'ils peuvent faire lorsqu'ils se sentent seuls. Procédez de la même façon et placez les Notocollants dans la bonne colonne sur le graphique. Parlez avec la classe des choses que vous pouvez faire pour une autre personne lorsque vous pensez qu'elle se sent seule et remplissez la troisième colonne du graphique.



Terminez par une discussion:

- Quelle est la différence entre être seul et se sentir seul? Partagez une anecdote sur un moment amusant que vous avez vécu alors que vous étiez seul et suggérez qu'être seul peut être amusant et que certaines personnes préfèrent passer du temps seules. Invitez les élèves à partager certaines de leurs anecdotes sur le fait de s'amuser seul. Ensuite, expliquez que le sentiment de solitude est différent du simple fait d'être seul. Nous pouvons choisir d'être seuls et de nous amuser, mais expliquez clairement aux élèves que se sentir seul est différent. Leah n'a pas eu le choix de passer du temps seule, car on l'a forcée à quitter sa famille et c'est pour ça qu'elle s'est sentie seule.
- Quelle est la différence entre être seul et être négligé (comme la façon dont Leah a été traitée)?

Conclusion et consolidation

Divisez les élèves en petits groupes. Distribuez une fiche de Scénarios sur la solitude à chaque groupe. Expliquez que chaque groupe a reçu un scénario différent où une personne connaît la solitude. Le travail consiste à monter un sketch qui met en scène le scénario. Le sketch doit illustrer comment ne pas agir dans une telle situation et présenter des idées pour améliorer la situation.

Donnez aux élèves 15 minutes pour créer un petit sketch. Une fois le temps écoulé, demandez aux élèves de jouer leur sketch. Organisez une brève discussion tous ensemble après chaque scénario pour vérifier que tout le monde a bien compris.

Activités complémentaires

- Introduisez le concept de l'art-thérapie comme activité complémentaire pour parler des émotions. Cette activité pourrait se révéler utile pour les élèves qui s'expriment mieux visuellement. À l'aide de crayons de couleur ou de marqueurs, demandez aux élèves de dessiner un cœur et de choisir les couleurs qui correspondent à chacune de leurs émotions. Par exemple, le rouge pourrait correspondre à la colère et le bleu à la tristesse. Quelle couleur choisiraient-ils pour la solitude? Ensuite, demandez aux élèves de colorier le cœur avec les émotions qu'ils ont ressenties ce jour-là. Le résultat devrait consister en un cœur rempli de taches de couleurs et de tailles différentes qui communiquent ce qu'ils ressentent, sans utiliser de mots.
- Aidez les élèves à fabriquer une poupée inuite pour eux-mêmes ou pour quelqu'un d'autre souffrant de solitude. Des exemples peuvent être trouvés ici et ici.



Modifications

- Pour la lecture de l'histoire de Leah, demandez aux élèves de lire des sections à tour de rôle. Le fait qu'une voix jeune raconte l'histoire pourrait les aider à s'ouvrir davantage à l'histoire.
- Écrivez au tableau les questions à débattre.
- Demandez aux élèves de répondre aux questions par écrit plutôt que dans le cadre d'une discussion avec toute la classe.
- Demandez aux élèves de tracer le graphique dans leur carnet de notes pour noter leurs idées ou prendre des notes pendant la discussion.
- Adaptez la durée des sketchs à l'âge des élèves.
- Vérifiez que les élèves sont capables de lire et de comprendre le scénario qu'ils ont reçu.
- Mettez vos élèves au défi d'écrire leur propre scénario pour le sketch sur la solitude.

Possibilités d'évaluation

- Prise de notes anecdotiques pendant les différentes discussions.
- Collecte des feuilles Mes cinq plus grands soucis aux fins d'évaluation.
- Évaluation de la communication orale pendant le sketch sur la solitude.
- Évaluation de différentes compétences d'apprentissage comme la responsabilité, l'organisation, la collaboration et l'initiative.
- Répétition de l'exercice d'art-thérapie et consignation et comparaison des résultats.

Sources et ressources supplémentaires

- Land of the Long Day, un film de Doug Wilkinson sur la vie de la famille Idlout à Pond Inlet. Leah apparaît dans les dix premières minutes du film.
- The Long Exile: A Tale of Inuit Betrayal and Survival in the High Arctic de Melanie McGrath.
- Contesting Bodies and Nation in Canadian History de Patrizia Gentile et Jane Nicholas